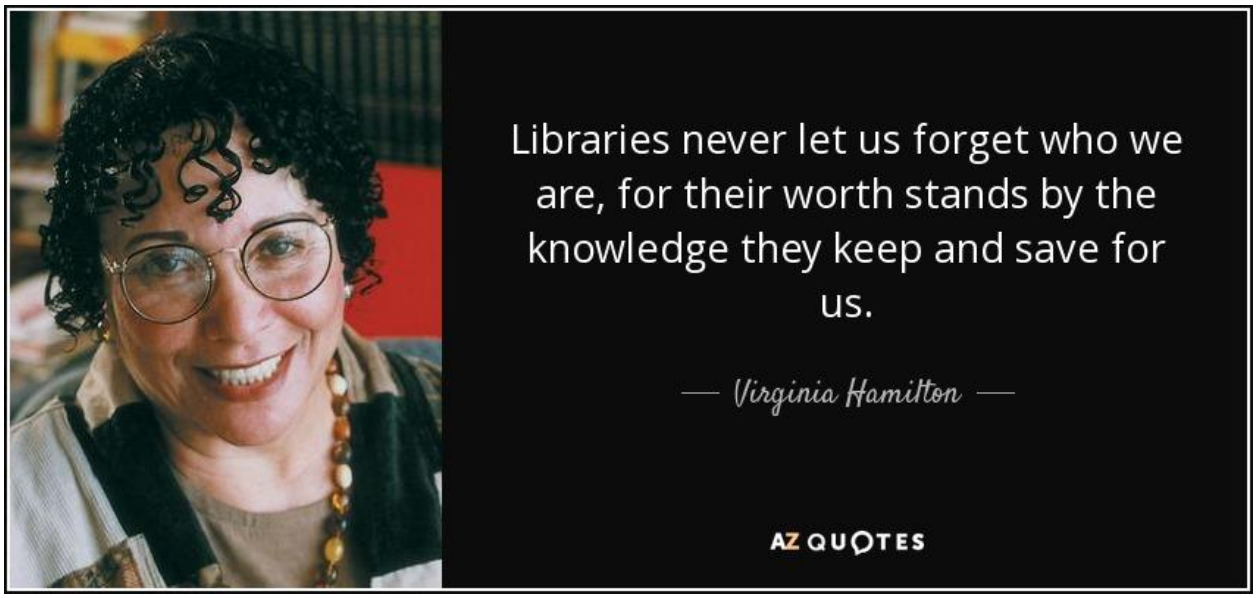
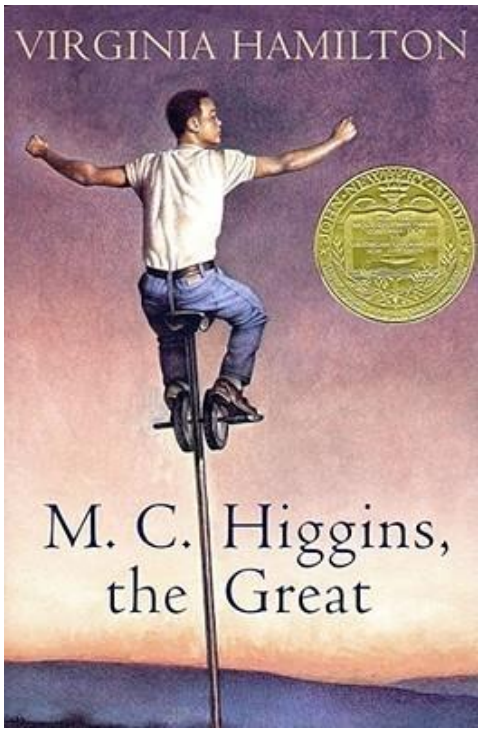
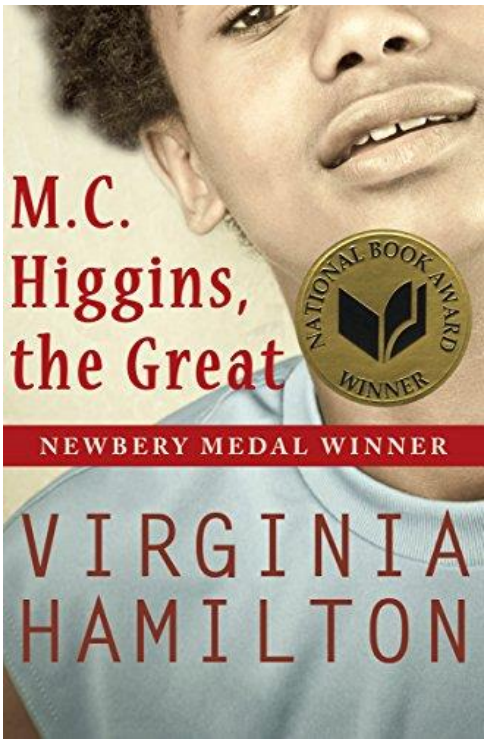


Prie svarbiausių V. Hamilton kūrinių pirmiausiai minima *Didysis M.C.Higinsas* (M.C.Higgins, the Great, 1974). Vos pasirodžiusi, ši knyga iškart pripažinta kaip klasika, apdovanota Njuberio medaliu (1975), Bostono žurnalo *Horn Book* premija, Nacionaline knygų premija (National Book Awards, 1975). Šios knygos herojus M.C.Higinsas – labai gražus paauglys, dabita, puošeiva, ką tik pradėjęs domėtis mergaitėmis. Kartu su kitais šeimos nariais, taip pat bendraaamžiais jis įsitraukia į kovą už kalno likimą, tai yra, siekia, kad jo nesunaikintų besiplėtojanti kalnakasybos pramonė. Autorė panaudoja "sąmonės srauto" techniką, atskleidžia autentiškus paauglio išgyvenimus.



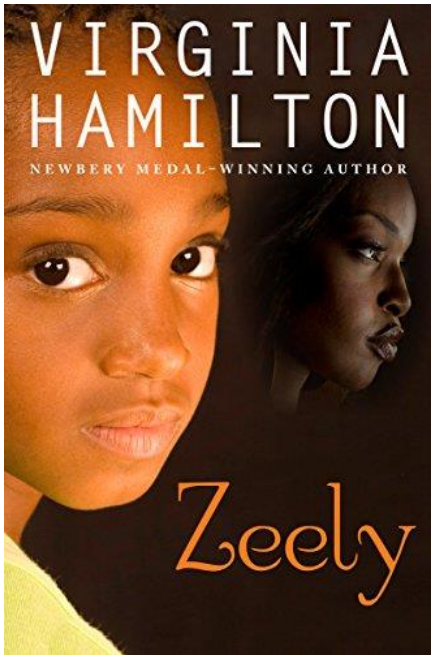


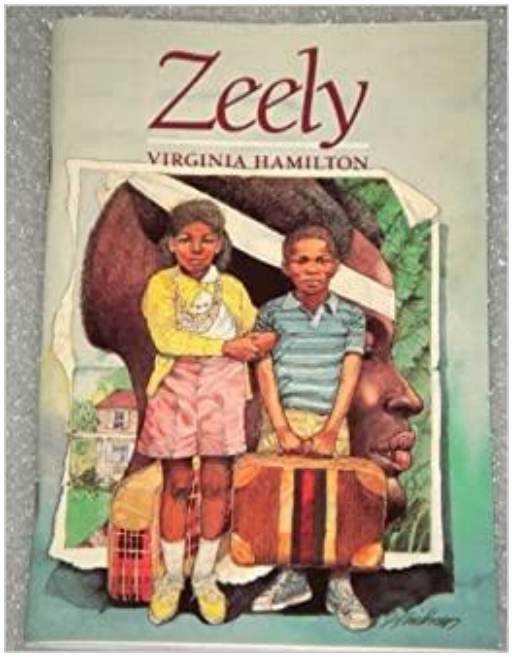
https://rubinaitis.lnb.lt/index.php?3435348156

Вирджиния Гамильтон родилась в 1936 году в г. Йеллоу Спрингс, штат Огайо (умерла в 2002 г.).

Ее дед приехал сюда, будучи ребенком, вместе со своей матерью; оба они бежали из Вирджинии, спасаясь от рабства, (вот почему для будущей писательницы выбрали именно это имя); здесь семья начала привыкать к новой жизни, к статусу свободных людей. Гамильтон была младшим ребенком в семье, где было пять детей. Среди основных семейных традиций следует упомянуть такие, как чтение, сочинение музыки и устное творчество — семейные предания помогали лучше понять себя, осмыслить новые жизненные обстоятельства.

Первый роман Вирджинии Гамильтон — "Зили" был опубликован в 1967 году.

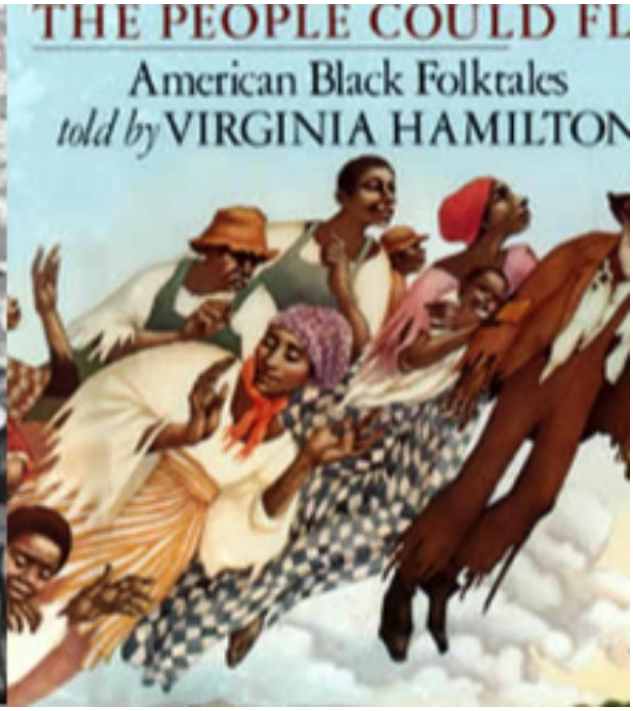




В целом ее творческое наследие включает около сорока произведений для юных читателей — романы, биографические очерки, сборники народных сказок. Она также приобрела известность в качестве лектора и преподавателя, ее статьи печатались во многих периодических изданиях.

Во всех своих работах Гамильтон воссоздает атмосферу прошлого, затрагивая при этом вечные темы.

Как правило, произведения Гамильтон исключительно сложны по своему построению, весьма непросты взаимоотношения персонажей, определяемые особенностями их внутреннего мира. Главные герои — чернокожие люди, но цвет кожи здесь вряд ли имеет определяющее значение. Вместе с тем, в ее книгах всегда ясно ощущается влияние африканского наследия — истории, обычаев, фольклора. Это заметно в произведениях, посвященных юным афро-американцам, стремящимся осмыслить свои исторические корни. При этом автор не углубляется в психологию, она анализирует ровно столько, сколько необходимо. Гамильтон предпочитает дать возможность читателю найти ответы на затронутые вопросы самостоятельно.



Статью о писательнице можно прочесть на сайте: http://deti.libfl.ru/writer/hamilton